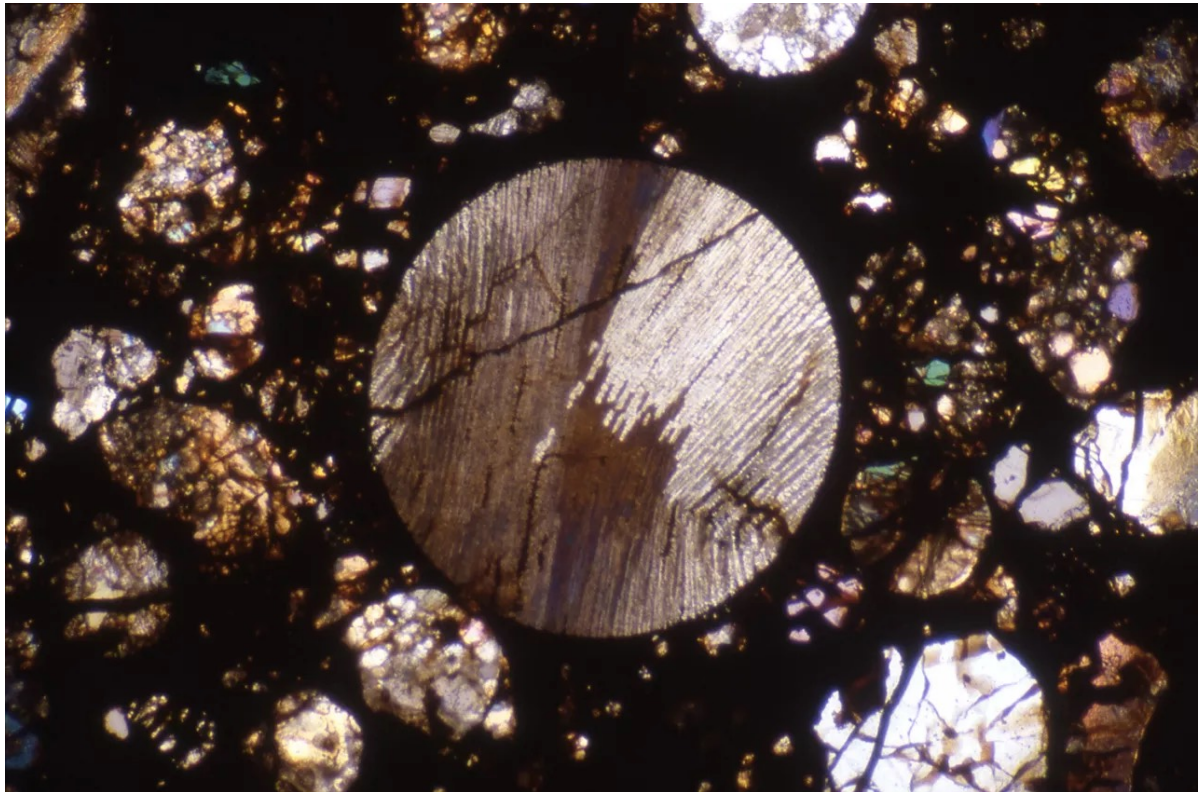


Cie Le Banc



Là, sous mes pas

Création

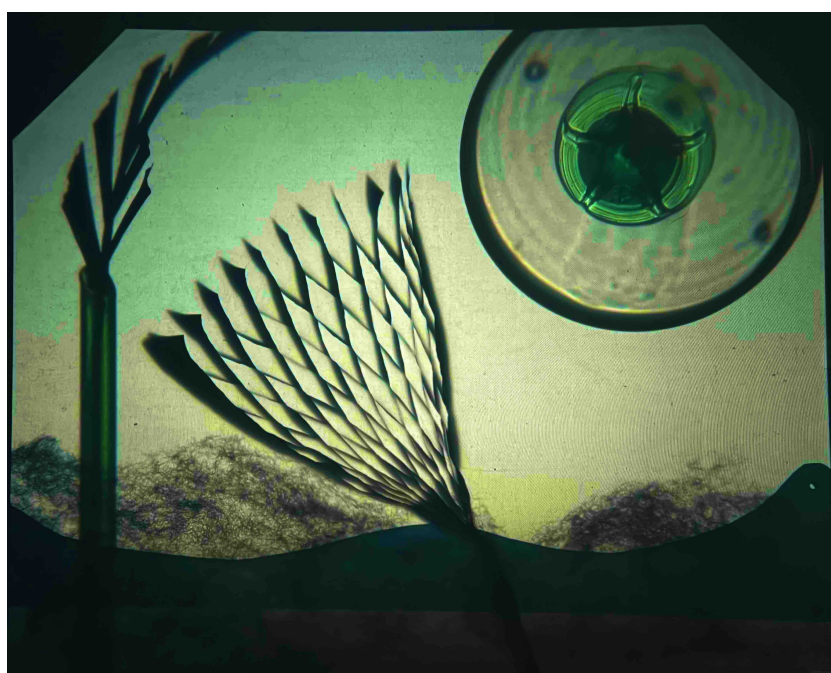
Théâtre d'ombres, matières et musique

Tout public dès la naissance

Compagnie Le

La compagnie professionnelle Le Banc Blanc existe depuis 2010 à Dinan (Bretagne). Elle a pour objectif la création et la diffusion du spectacle vivant. La Compagnie Le Banc Blanc s'intéresse à la transmission artistique et au développement de projets culturels. Elle mène également des ateliers et stages à destination d'enfants et d'adultes en français et en anglais. La compagnie explore les domaines du théâtre, de la danse, de la marionnette, du chant, de la musique et des arts plastiques.

Depuis 2018, la compagnie s'intéresse plus particulièrement à la création de spectacles destinés aux très jeunes enfants et aux adultes accompagnateurs. Après la création de *Twelfth Night*, adaptation d'une pièce de Shakespeare jouée en anglais et destinée à un public scolaire, la compagnie a créé son premier projet pour les tout-petits; *Sous le Ciel* en 2019: un spectacle mêlant danse, chant, musique et théâtre. En 2022 la compagnie crée *Baba Moon* pour le très jeune public : spectacle de marionnettes, danse, chant et musique, et en 2025 *Toodoo* : spectacle de théâtre d'objets textiles, danse et musique voit le jour. ***Là, sous mes pas*** sera le cinquième spectacle de la compagnie Le Banc Blanc.



Travail de recherche pour *Là, sous mes pas* (février 2026)



Travail de recherche pour *Là, sous mes pas* (février 2026)

Là sous mes pas, il y a très longtemps, il n'y avait rien, ou presque rien.

Des bouts de matière se sont croisés dans l'espace, se sont tourné autour, puis se sont percutés avec une force incroyable : dans un grand fracas ils ont donné des explosions, de la fumée, de la lave, des craquements.

Une énorme quantité de pluie est venue refroidir tout ça : la vie a commencé à naître dans l'eau, puis longtemps après on a pu marcher sur la Terre.

Ici, le monde se fabrique en direct sous nos yeux. Le corps pousse la matière, la soulève, la fait tomber, la froisse, la transforme : elle devient magma, montagnes mouvantes, tempête, poussière ; une lumière hésite, des ombres apparaissent, s'étirent et deviennent des créatures immenses.

Exprimant la joie primitive de créer *Là, sous mes pas* est une traversée visuelle et sensorielle qui explore les origines du Monde.

CRÉATION PLASTIQUE ET MANIPULATIONS :

Pauline Socquet

CHORÉGRAPHIES ET DANSE : *Isobel Hazelgrove*

REGARD EXTERIEUR : *Pascal Orveillon*

MUSIQUES : *Isobel Hazelgrove, Pauline Socquet*

CRÉATION LUMIÈRE : *à définir*

Isobel Hazelgrove



Après trois ans de formation au *Northern School of Contemporary Dance*, Leeds, Angleterre Isobel continue à se former en théâtre, marionnettes, clown, chant lyrique et danse avec divers compagnies et artistes ; *Mots de tête compagnie,, Théâtre Sans Toit, Théâtre au Vent, Théâtre du Mouvement...*

Elle est comédienne dans la *Compagnie Fiat Lux* de 2003 à 2009 et intègre la compagnie *Artamuse* de 2011 à 2020 où elle fait partie de la création du spectacle *Tippy Toes* pour le très jeune public.

Depuis 2011, Isobel travaille pour la compagnie *Le Banc Blanc* et a créé plusieurs spectacles dans lesquels elle joue. En 2011 il s'agit d'une adaptation, en anglais, de *Twelfth Night* d'après William Shakespeare. En 2019 c'est *Sous le Ciel* spectacle à destination des jeunes enfants qui allie danse, chant, théâtre et musique. En 2022 *Baba Moon* voit le jour : spectacle mêlant marionnettes, danse, chant et musique destiné aux enfants de la naissance à six ans. En 2025, Isobel poursuit cette recherche en direction de la petite enfance avec *Toodoo*, un spectacle de théâtre d'objets, danse et musique.

Elle propose des stages de théâtre et de danse à divers publics en français et en anglais.

Pauline Socquet



Dès les cours pour enfants de l'atelier de la sculptrice Noor-Zadé Brener, en passant par sa formation à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris en spécialisation design d'objet, Pauline développe un intérêt pour les matières, les textures et la création en volume. Après une dizaine d'années en tant que designer elle se tourne vers l'enseignement des arts auprès des enfants et adolescents. Sa facilité à tisser des liens entre différents domaines lui permet d'aborder les disciplines de manière innovante et de transmettre des savoir-faire et des compétences par la découverte et le jeu.

Sa pratique personnelle est axée notamment sur une observation des anfractuosités et des « accidents » de la roche sur le littoral de la baie de Saint-Malo et donne lieu à un travail de dessin et d'aquarelle sur le motif puis à un travail de superposition de ces représentations qui tendent à évoquer la force des mouvements telluriques.

Pascal Orveillon



Issu du cours d'art dramatique du Théâtre des Cinq Diamants Paris XIII.

Comédien dans la compagnie briochine *Fiat Lux* de 1998 à 2009 et comédien d'improvisation pour la *Compagnie Le Scarabée Jaune* et la *Compagnie La Marmite*. Création de deux équipes d'improvisation théâtrale: *Colibri* et *Les Improlocos*.

Acteur pour le cinéma dans les réalisations de *Christophe Lemoine*, *Arnaud Ladagnous*, *Jalil Lespert*, *Jérôme Cornuau*, *Marion Vernoux*, *Edwin Bailly*, *Julien Colonna* et de *Jules Raillard*. En 2011 il met en scène et joue, pour la *Compagnie Le Banc Blanc*, une adaptation, en anglais, de *Twelfth Night* d'après William Shakespeare. En 2019, 2022 et 2025, il met en scène les spectacles *Sous le Ciel*, *Baba Moon* et *Toodoo* pour la *Compagnie Le Banc Blanc*.

Là, sous mes pas

Objectif : Montrer en images de quelle manière notre Terre s'est formée et a permis à la vie d'apparaître

Public : Tout public dès la naissance, plus particulièrement petite enfance, en famille, école primaire, mais aussi personnes âgées (EHPAD).

Durée : 30 à 40 mn

Moyens :

- Théâtre d'ombres, images rétro-projetées animées en direct, jeux de lumière
- Danse et manipulation de matières, marionnettes
- Sons enregistrés et sons produits en directs

Médiation : Actions de sensibilisation, médiation ou transmission envisagées en amont ou après le spectacle, en lien avec lui, pour les mêmes publics* avec des modalités différentes.

Action de médiation

-Temps d'échange bord plateau : expression des émotions, impressions, questionnements suscités par le spectacle, suivi d'une mise en perspective avec les intentions de l'équipe artistique.

Action de sensibilisation

-Observation et manipulation de la lumière pour expérimenter l'impact visuel qu'elle peut avoir sur les matériaux et les objets (dramatiser, adoucir, magnifier, neutraliser...)

Action de transmission

- Expérimentations sonores à partir de matériaux et d'objets du quotidien ; travail sur le rythme, la spatialisation du son ; création d'une composition collective.
- Exploration tactile de matières qui, mises en mouvement et transformées, permettront de construire des paysages, des narrations.
- Improvisation dansée avec une matière, associée à une ou plusieurs contraintes (verbales, musicales, spatiales) permettant de développer son imaginaire.

* pour les publics scolaires une attention particulière est portée à la cohérence avec les programmes de l'Education nationale des cycles 1 et 2 (notamment « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques », « Explorer / questionner le monde »)

Références

Scientifiques :

- Photographie de couverture : *Chondre dans la météorite de Sainte Rose* (x50) © MNHN

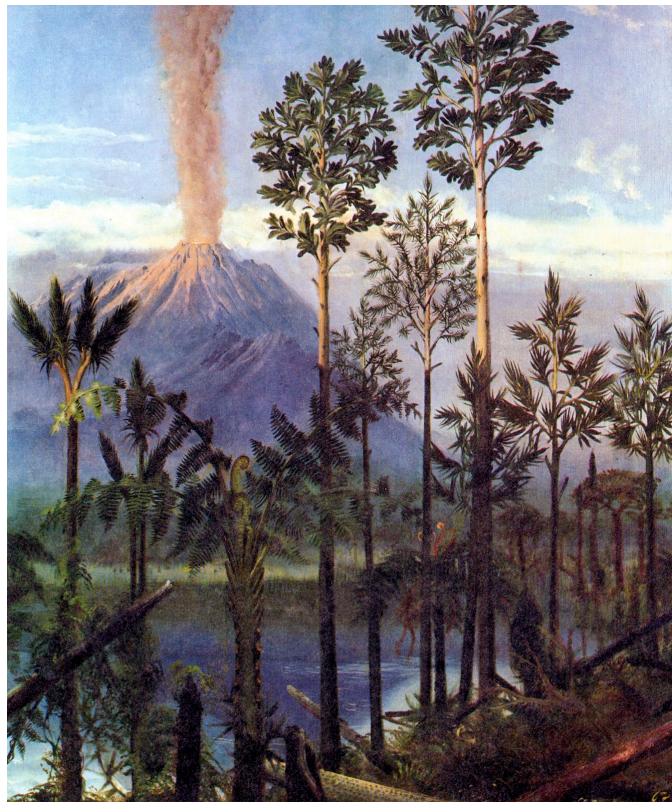
« Les météorites primitives, sont constituées d'éléments réfractaires (les chondres) qui se sont formés pendant les premiers millions d'années du système solaire. Elles nous apportent ainsi un témoignage précis sur la formation de la Terre »

-*On a marché sur la Terre, le roman de l'Evolution*, Museum d'histoire naturelle de Paris (MNHN), 1991, éditions ICS

-*L'histoire de la Terre*, MNHN : <https://www.mnhn.fr/fr/histoire-de-la-terre>

-*Quand est apparue la vie sur Terre ?* <https://www.mnhn.fr/fr/quand-est-apparue-la-vie-sur-terre>

-*L'évolution du vivant*, MNHN : <https://www.mnhn.fr/fr/evolution-du-vivant>



Une forêt du Carbonifère vue par le peintre **Zdenek Burian** (1905-1981)

Littérature de jeunesse



Claire Cantais, *Big Bang Pop !*, L'atelier du poisson soluble, 2018

Théâtre visuel



Philippe Genty, *Lands End*, 2006

Danse

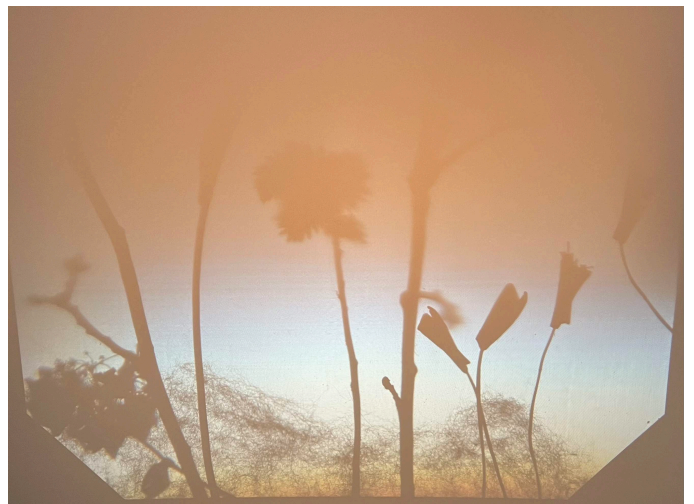
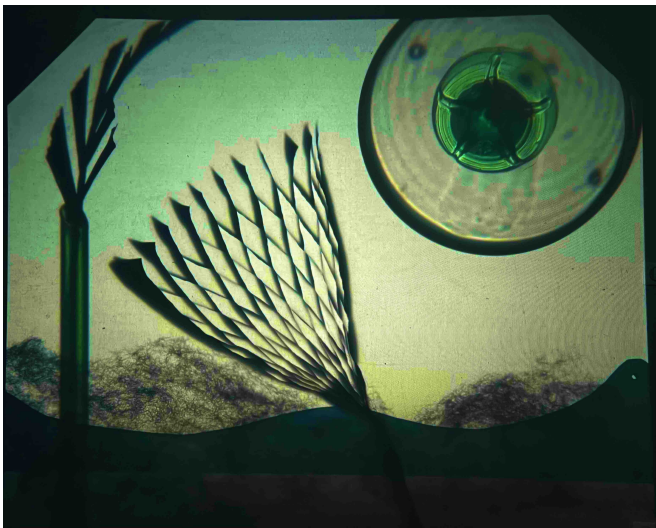
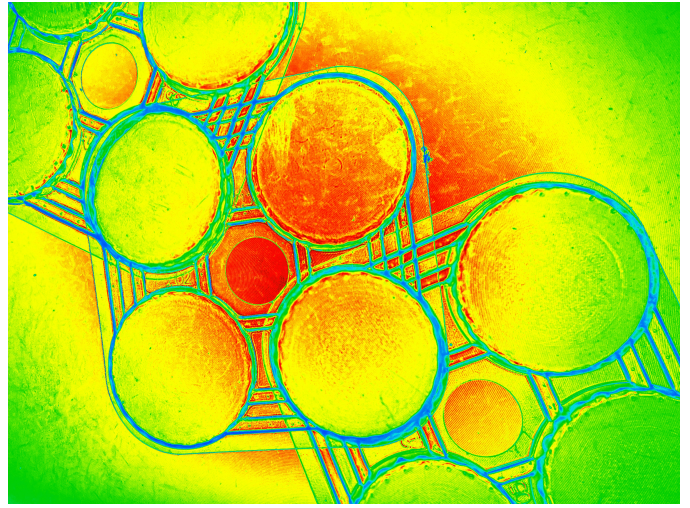
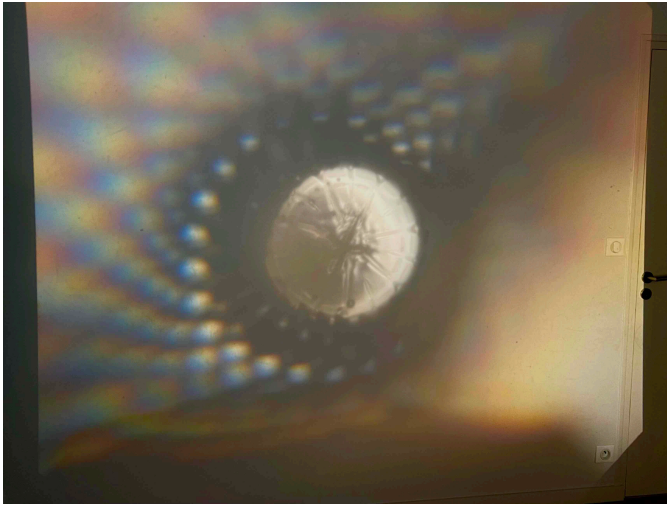


Alwin Nicolaïs, *Sanctum*, 1968 / effets de matière projetés sur les danseurs entourés de toiles tendues <https://numeridanse.com/publication/sanctum-imago/>

Photographies de recherches et essais personnels



Isobel Hazelgrove, improvisation durant la formation *Dramaturgie et images* : cartographie sensible des matériaux auprès de Mots de tête Compagnie, février 2026.



Travail de recherche pour *Là, sous mes pas* (d'août 2025 à aujourd'hui),
 Photographies de matières avec rétroprojecteur ou en ombres chinoises :

- 1- formation des planètes (4,5 Milliards d'années)
- 2- apparition des premières bactéries (3,5 Milliards d'années)
- 3- apparition des premiers organismes multicellulaires (3 Milliards d'années)
- 4- formation des montagnes (2 Milliards d'années)
- 5- apparition des premiers poissons (500 Millions d'années)
- 6- disparition des dinosaures -impact de la météorite géante- (66 Millions d'années)

Calendrier de création

Août 2025 à février 2026: travail sur table, expérimentation

À partir de mars 2026: travail d'écriture et mise au point des effets d'ombres et de matières

2026/2027: quatre semaines de résidence, lieux à définir

Les précédentes créations de la compagnie
ont été accueillies par:

Dinan Agglomération (festi-famille) - Caulnes (22)
Centre Culturel Mosaïque (festival Mini Mômes et Maxi Mômes) - Collinée (22)
Palais des Congrès et de la Culture (festival Mini Mômes et Maxi Mômes) - Loudéac (22)
Théâtre en Rance (festival Premiers Émois) - Pleslin Trigavou (22)
Salle de l'Escapade (festival de théâtre) - Plénée-Jugon (22)
Centre Culturel Espace Palante - Hillion (22)
Centre Culturel Horizon - Plédran (22)
Centre Culturel Victor Hugo - Ploufragan (22)
Le Palais des Congrès et de la Culture - Loudéac (22)
Communauté d'agglomération Lamballe Terre et Mer - Lamballe (22)
CIAS Loudéac Communauté - Loudéac (22)
Relais Petite Enfance - Saint Brieuc Agglomération (22)
Espace Karnay (Mairie) - Saint Carné (22)
Ecole Duguesclin - Dinan (22)
Ecole Graine d'Étoile - Ploeuc-L'Hermitage (22)
Ecole Sainte-Marie - Plestan (22)
Ecole Saint Yves - Saint Helen (22)
Ecole Emile et Germaine Tillon - Saint- Helen (22)
Association les Coët'Lutins - Saint-Helen (22)
Les Mains en l'Air (Festival des Arts Marionnettiques) - Guilers (29)
Relais Petite Enfance - La Forêt Fouesnant (29)
Association Les Poussins de la Crèche - Crozon (29)
Saint Meen Montauban (festival Mômes d'Automne) - Bléruais (35)



COMPAGNIE LE BANC BLANC

lebancblanc@orange.fr

07 62 47 21 22

<https://lebancblanc.com>



Spectacle TOODOO; création par la Cie
Le Banc Blanc; 2025



Spectacle SOUS LE CIEL; création par la Cie
Le Banc Blanc; 2019



Spectacle BABA MOON;
création par la Cie
Le Banc Blanc; 2022