



Compagnie Le Banc Blanc



BABA MOON

Spectacle de marionnettes, danse, chant et musique
pour le très jeune enfant de la naissance à 6 ans



SOMMAIRE

PRÉSENTATION PROJET	P. 1 À 5
LA COMPAGNIE	P. 6
ÉQUIPE	P. 7 À 9
COPRODUCTIONS	P. 10 À 13
ACTIONS CULTURELLES	P. 16 À 18
CALENDRIER DE CRÉATION	P. 19
REPRESENTATIONS	P. 20 À 22
PRESSE	P. 23 À 27
CONDITIONS	P. 28
FICHE TECHNIQUE	P. 29
CONTACTS	P. 30





Baba Moon est le deuxième spectacle créé par la Compagnie Le Banc Blanc pour les très jeunes enfants, (de la naissance à 6 ans ainsi que les adultes qui les accompagnent). En 2008 elle découvre les spectacles pour les tout petits et en 2011 elle participe à la création de Tippy Toes, pour les 0 à 5 ans, avec la Compagnie Artamuse, spectacle qu'elle a joué pendant 8 ans. Isobel Hazelgrove a créé Sous le Ciel en 2019, un spectacle de danse, chansons, musique et théâtre pour le très jeune public. Après Sous le Ciel, Isobel a voulu créer un autre spectacle pour cette même tranche d'âge. C'est l'histoire d'un enfant fasciné par la lune. Cela se passe la nuit dans sa chambre. L'enfant possède un hibou doudou adoré. La nuit le hibou prend vie. Après avoir s'être confrontés à leurs peurs, que partageront le hibou et l'enfant dans cet espace? Comment vont-ils communiquer? A travers des mots, des gestes et du jeu? Comment se racontera cette histoire?



Les spectateurs suivent un chemin de lumière placé au sol jusqu'à leurs places; tapis doux, petits tabourets et chaises placés à proximité de l'espace de jeu. Le spectacle se déroule dans la chambre de l'enfant, elle est entourée de rideaux et enveloppe les spectateurs. Cet espace permet aux enfants et aux adultes d'entrer dans un univers à part. La bulle ainsi créée permet au public de se laisser porter par l'histoire. Quand tout le monde est en place, l'une des danseuses s'amuse avec une plume tandis que l'autre joue d'un bol tibétain. Pendant la représentation, la lumière nous amène d'un endroit à l'autre du plateau; de la veilleuse aux marionnettes, du lit à la fenêtre puis sur la lune...Le chemin de plumes illuminé et la veilleuse changent de couleur au moment où l'histoire passe du jour à la nuit.



Pour nous raconter cette histoire, les interprètes joueront de leurs voix, d'instruments aux sonorités diverses et aux rythmes changeants. Le voyage sonore de Baba Moon inclut des chants en anglais, des berceuses à deux voix, des mots, des chuchotements ainsi que de la musique instrumentale. Les instruments utilisés pendant le spectacle créent des ambiances changeantes; nuit étoilée, tempête mystérieuse, enchantement et rêverie...

Instruments: Wha-wha tubes, bol tibétain, carillon, carillon éolien, graines de percussion, block...

Avant de voir le spectacle, les enfants auront la possibilité de visiter notre exposition de petits hiboux en laine cardée. À l'issue du spectacle, les enfants et adultes découvriront les paniers sensorielles; petits coussins et objets tactiles inspirés de Baba Moon.



COMPAGNIE LE BANC BLANC

La compagnie professionnelle Le Banc Blanc existe depuis 2010 à Dinan (Bretagne). Elle a pour objectif la création et la diffusion du spectacle vivant. La Compagnie Le Banc Blanc s'intéresse à la transmission artistique et au développement de projets culturels. Elle mène également des ateliers et stages à destination d'enfants et d'adultes en français et en anglais. La compagnie explore les domaines du théâtre, de la danse, de la marionnette, du chant, de la musique et des arts plastiques.

Depuis 2018, la compagnie s'intéresse plus particulièrement à la création de spectacles destinés aux très jeunes enfants et aux adultes accompagnateurs. Après la création de Twelfth Night, adaptation d'une pièce de Shakespeare jouée en anglais et destinée à un public scolaire, la compagnie a créé son premier projet pour les tout-petits; Sous le Ciel en 2019: un spectacle mêlant danse, chant, musique et théâtre pour éveiller en douceur les sens des tous petits. Deux personnages évoluent dans un paysage de textile et mettent en mouvement le tissu, les couleurs, les matières en donnant vie à une nature pétillante. Baba Moon sera le troisième spectacle de la compagnie à voir le jour.

Les précédentes créations de la compagnie ont été accueillies par:

Centre Culturel Mosaïque (festival mini mômes et maxi mômes) – Collinée (22)
Centre Culturel Victor Hugo – Ploufragan (22)
Centre Culturel Le Palais des Congrès – Loudéac (22)
Communauté d'agglomération Lamballe Terre et Mer – Lamballe (22)
Saint Briec Agglomération – (22)
Espace Karnay (Mairie) – Saint Carné (22)
Ecole Dugesclin – Dinan (22)
Centre Culturel de L'Avant Scène – Montfort sur Meu (35)
Centre Culturel de Liffré – (35)
Ecole Primaire Saint Yves – Miniac Morvan (35)
Salle des fêtes (Mairie) – Pleslin Trigavou (35)
Lycée du Pays de Retz – Pornic (44)
Médiathèque François Mitterrand – Lorient (56)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jeu : Isobel Hazelgrove et Lucie Germon

Regard extérieur: Pascal Orveillon

Conception: Isobel Hazelgrove

Écriture collective: Isobel Hazelgrove, Lucile Ségala,
Pascal Orveillon et Émilie Laclais

Chants et musiques: Isobel Hazelgrove, Gaetan Hardy et
Émilie Laclais

Marionnettes: Isobel Hazelgrove

Création lumière: Nicolas Joubaud et Alan Floc'h



ISOBEL HAZELGROVE



Après trois ans de formation au Northern School of Contemporary Dance, Leeds, Angleterre Isobel continue à se former en théâtre, marionnettes, clown, chant lyrique et danse avec divers compagnies et artistes; Odin Teatret, Théâtre Sans Toit, Théâtre au Vent, Théâtre du Mouvement... Elle est comédienne dans la Compagnie Fiat Lux de 2003 à 2009 et intègre la compagnie Artamuse en 2011 jusqu'en 2020. Isobel propose des stages de théâtre et de danse à divers publics en français et en anglais. En 2011, pour la compagnie Le Banc Blanc elle écrit une adaptation, en anglais, de Twelfth Night d'après William Shakespeare dans lequel elle joue et en 2019, pour cette même compagnie, elle crée Sous le Ciel. Ce spectacle à destination de la toute petite enfance mélange danse, chant, théâtre et musique.

Lucie Germon se forme à la danse contemporaine dès son plus jeune âge et complète sa formation en terminant le cursus contemporain du Conservatoire de Rennes en 2008, en parallèle d'un parcours universitaire en psychologie, musicologie et sociologie. Elle cofonde alors le collectif C'est par où la danse ?, et continue de se former, notamment en intégrant le programme Danceweb du festival Impulstanz de Vienne en 2011, et en suivant la formation Prototype II de l'abbaye de Royaumont dirigée par Hervé Robbe en 2015. Elle performe pour les chorégraphes Xavier Leroy, Rémy Héritier, Léa Rault, Florence Casanave, la compagnie Ubi, Sylvain Riéjou, entre autres, tout en développant ses propres projets de création et de transmission. Depuis 2020 elle se consacre également à la création sonore, en créant des podcasts pour l'agence Akken notamment, ainsi qu'en tant que chanteuse dans différentes formations musicales.

LUCIE GERMON



LUCILE SÉGALA



Débute son parcours à l'IFPRO à Paris, puis rencontre différents artistes chorégraphes qui l'inspireront pour sa propre démarche artistique notamment autour de l'improvisation parmi lesquelles Cathy Grouet, Nathalie Pubellier, Catherine Diverrès, Martha Rodezno... Elle participe à plusieurs spectacles et performances (avec la cie Adequate, Kathleen Reynolds, Catherine Diverrès...) Elle fonde la Compagnie Ambitus en 2011 où elle crée et joue dans ses différents spectacles. Elle danse également aujourd'hui pour d'autres compagnies notamment Gazibul et mène différents ateliers et stages de danse. Elle rejoint la Compagnie Le Banc Blanc en 2019 pour la création de Sous Le Ciel.

Issu du cours d'art dramatique du Théâtre des Cinq Diamants Paris XIII.

Comédien dans la compagnie briochine Fiat Lux de 1998 à 2009 et comédien d'improvisation pour la Compagnie Le Scarabée Jaune et la Compagnie La Marmite. Création de deux équipes d'improvisation théâtrale: Colibri et Les Improlocos.

Acteur pour le cinéma dans les réalisations de Christophe Lemoine, Arnaud Ladagnous, Jalil Lespert, Jérôme Cornuau, Marion Vernoux, Edwin Bailly, Julien Colonna et de Jules Raillard. En 2011 il met en scène et joue, pour la Compagnie Le Banc Blanc, une adaptation, en anglais, de Twelfth Night d'après William Shakespeare. En 2019, il met en scène le spectacle Sous le Ciel, pour la Compagnie Le Banc Blanc.

PASCAL ORVEILLON



COPRODUCTION



SPECTACLE CRÉÉ DANS LE CADRE DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE PROPOSÉS AUX ÉCOLES PAR LAMBALLE TERRE ET MER DURANT QUATRE SEMAINES DANS UNE ÉCOLE PRIMAIRE DES CÔTES D'ARMOR.

LA COMPAGNIE A BÉNÉFICIÉ D'UNE RÉSIDENCE DE TROIS SEMAINES GRÂCE AU DISPOSITIF BERCE Ô CULTURE, PROJET PORTÉ PAR LE CIAS DE LOUDÉAC ET LE PALAIS DES CONGRÈS ET DE LA CULTURE DE LOUDÉAC.

TRAVAIL D'IMMERSION AU SEIN DE L'ÉCOLE PRIMAIRE DE PLÉNÉE-JUGON

Lamballe Terre et Mer a mis en place quatre semaines de résidence, réparties entre février et juin 2022, au sein de l'école Le Vent d'Éveil, école primaire publique de Plénée Jugon, 22.

La compagnie a bénéficié d'une salle au sein de l'école, sur le temps scolaire, facilitant les échanges entre les artistes, les enfants et l'équipe enseignante autour du spectacle.

Équipe enseignante, dont AVS: 10 personnes

Élèves; CP à CM2: 120

Les enfants ont été à la fois comédien et spectateur. Durant cette immersion ils ont pu assister de façon active à la création d'un spectacle en étant à la fois force de proposition et spectateurs. Ils ont assisté au développement des idées et aux problématiques des artistes. Nous avons pu constater au fil des semaines, un engagement différent de leur part en tant que public. Ils ont aiguisé leur regard, en montrant un intérêt autant sur le plan artistique que technique.

La présence de la compagnie durant 4 semaines au sein de l'école a permis d'échanger de façon formelle et informelle au sujet de la création, faisant entrer l'univers du spectacle et de la création dans le quotidien des élèves. Nous sommes arrivés à de réels échanges, les enfants ont questionné, proposé, émis des doutes, des idées (gestuelle du hibou, de la marionnette, choix des instruments, fabrication de la marionnette...). Ils ont été très engagés dans la conception du projet, notamment le questionnement sur l'âge du public (la résidence ayant eu lieu dans une école primaire alors que le spectacle est destiné aux plus petits; 0 à 6 ans)

En amont de la résidence de la compagnie, chaque classe a bénéficié de 10 heures de pratique théâtrale aboutissant à une présentation de leur travail, sur scène devant les autres classes. Ils ont pu appréhender dans un processus de création, différentes sensibilités inhérentes au métier d'acteur.

Les enseignants, de leur côté, ont été sensibilisés au cours de deux séances de 3 heures à la pratique du théâtre, leur permettant d'une part de renforcer le lien entre l'équipe pédagogique, d'autre part de pouvoir traverser une pratique proposée à leurs élèves ensuite.



TRAVAIL D'IMMERSION AU SEIN DU MULTI-ACCUEIL DE PLÉMET

L'objectif de Berce Ô Culture est de faciliter l'accès à la culture aux enfants dès leur plus jeune âge et ce sur l'ensemble du territoire de Loudéac Communauté. La Direction Régionale des Affaires Culturels (DRAC) ainsi que le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor soutiennent cette démarche et sont partenaires de Berce Ô Culture. La compagnie a été accueillie par le Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac pendant deux semaines, où elle a pu créer la lumière du spectacle et répéter lorsque les artistes n'étaient pas présentes au multi-accueil de Plémet.

Lors de notre résidence nous avons passé six matinées d'immersions dans le multi-accueil auprès d'enfants âgés de quelques mois à trois ans. Nous avons animé deux ateliers destinés aux professionnels de la petite enfance et aux parents (fabrication d'un objet animé et éveil à la danse) et un atelier destiné aux enfants de la communauté des communes de Loudéac (éveil à la danse et jeux sensoriels). Notre résidence dans le multi-accueil ont permis aux petits et aux adultes de s'exprimer, d'échanger, d'être acteurs et d'avoir un rôle dans le projet. Nous avons présenté aux enfants des étapes de travail mais aussi improvisé et recherché avec eux des idées de jeu, de danse, de musique et travaillé la manipulation des marionnettes. Nous avons pu voir que les enfants étaient intéressés par nos propositions. Certains se sont rapprochés de nous, nous ont écoutés, et ont éprouvé l'envie de toucher les





La restitution de Baba Moon le 7 octobre 2022 devant les enfants du multi-accueil de Plémet et en répétition au Palais des Congrès

Le multi-accueil possédait trois espaces, ce qui nous a permis de nous déplacer d'un endroit à un autre pour aller à la rencontre des enfants. Ceux-ci ont eus la liberté de rester près de nous ou de s'éloigner s'ils le souhaitaient. Nous avons constaté que le silence s'imposait dans la salle dès lors que nous commençons à chanter. Pendant une matinée nous avons testé les réactions des enfants lors de l'écoute de notre musique et avons noté que certains de nos instruments les rassuraient. Ce voyage sonore pouvait durer très longtemps sans qu'aucune lassitude ne soit perceptible. Les tout-petits ont pu manipuler des matières, notamment les textiles utilisés dans le spectacle. Au vu du jeu et de l'inventivité des enfants jouant avec ces matières, nous avons compris que les sens et particulièrement le touché tenaient une grande place dans l'expression des enfants en bas âge. Lors d'un atelier de danse survenu plus tard, nous avons pu axer nos interventions sur l'appréhension de ces même matières et avons remarqué que ces supports textiles avaient facilité les mouvements improvisés par les enfants. Les professionnels de la petite enfance ont assisté aux réactions et aux ressentis des enfants et nous avons beaucoup apprécié leur enthousiasme, leur présence intéressé et rassurante et les retours qu'elles nous ont donnée.



La compagnie en immersion au multi-accueil de Plémet au mois de septembre et octobre 2022







LES ACTIONS DE MEDIATION EN LIEN AVEC LA DIFFUSION

Nous pouvons mettre en place des actions de médiation en lien avec le projet selon nos envies et aussi celles des structures accompagnant le projet. Nous attendons lors de nos interventions, un échange privilégié entre les artistes, les enfants, les adultes; parents, grand-parents, professionnels de la petite enfance, enseignants, éducateurs... La richesse de ces échanges favorise la recherche artistique ainsi que l'épanouissement des enfants et des adultes.



**PROPOSITIONS D'ATELIERS POUR
LES PARENTS, LES
PROFESSIONNELS DE LA PETITE
ENFANCE ET LES PROFESSEURS
D'ÉCOLES**

Atelier d'initiation d'éveil à la danse
ou comment animer un atelier de
danse pour les tout petits. Grâce
aux matières et objets utilisés dans
Baba Moon nous proposerons aussi
des expériences sensorielles aux
adultes qu'ils pourront ainsi faire
avec les enfants selon leurs envies.

**Atelier de fabrication d'un objet
animé inspiré du spectacle **Baba
Moon**, destiné aux adultes. Dans
cette même séance, les
marionnettes de **Baba Moon** ainsi
que les secrets de leurs fabrications
vous seront dévoilés.**



*Petits hiboux fabriqués
pendant l'atelier «fabrication
d'un objet animé» en
septembre 2022*



PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS AUPRÈS DES ENFANTS

Atelier de découverte musicale pour les enfants et les accompagnateurs (assistantes maternelles, parents, grand-parents, éducateurs, enseignants...) avec les artistes. Les enfants et adultes participeront au voyage sonore du spectacle. Ils pourront jouer avec les instruments utilisés dans **Baba Moon** en créant l'ambiance d'une nuit étoilée, écouter des chansons en anglais et rencontrer les marionnettes de la petite fille, Polly et de hibou doudou. Ils pourront danser avec des shakers, taper dans les mains sur les airs entraînants et rythmés de **Baba Moon**, entendre des onomatopées chantées, des instruments de percussions, et percevoir le vol du papillon du spectacle. Ils découvriront les paniers à trésors; petits objets tactiles inspirés de **Baba Moon**...

Intervention d'éveil à la danse et jeux sensoriels pour les tout-petits et les accompagnateurs avec les artistes. Lors de cet atelier nous proposerons aussi des expériences sensorielles inspirées par les matières et objets utilisés dans le spectacle **Baba Moon**...



CALENDRIER DE CRÉATION 2021-2022

AVRIL - JUIN: travail sur table.

NOVEMBRE - MARS: fabrication des marionnettes.

31 JANVIER - FÉVRIER: semaine de résidence dans l'école primaire de Plénée-Jugon (22) en partenariat avec Lamballe Terre et Mer (22). Projet soutenu par le conseil départemental des côtes d'Armor.

28 MARS -1 AVRIL: semaine de résidence dans l'école primaire en partenariat avec Lamballe Terre et Mer.

9 - 13 MAI: semaine de résidence dans l'école primaire en partenariat avec Lamballe Terre et Mer.

MAI - SEPTEMBRE: fabrication de « paniers à trésors »; petits objets sensoriels.

13 -17 JUIN: semaine de résidence dans l'école primaire en partenariat avec Lamballe Terre et Mer.

5 -16 SEPTEMBRE: deux semaines de résidence au Palais des Congrès et de la Culture de Loudéac, (22), avec le dispositif « Berce Ô Culture », projet porté par le CIAS de Loudéac; 3 matinées dans le multi-accueil de Plémet, un atelier pour adultes; fabrication d'un objet animé. Création lumière.

3 - 7 OCTOBRE: semaine de résidence à Plémet, (22), avec le dispositif « Berce Ô Culture ». 4 matinées dans la crèche à Plémet. Un atelier pour adulte; initiation à la danse et un atelier parents/enfants éveil à la danse et jeux sensoriels. Restitution à Plémet aux enfants et aux professionnelles du multi-accueil et ouvert au public.

TRÉGUEUX - 22 (Saint Briec Agglomération)	11, 12 DÉCEMBRE	9H45, 10H45 LE RELAIS PETITE ENFANCE
PLAINTEL - 22 (Saint Briec Agglomération)	14 DÉCEMBRE	9H45, 10H45 LE RELAIS PETITE ENFANCE
QUINTIN - 22 (Saint Briec Agglomération)	15 DÉCEMBRE	9H45, 10H45 LE RELAIS PETITE ENFANCE/ CRÉCHE
BINIC - 22 (Saint Briec Agglomération)	19 DÉCEMBRE	9H45, 10H45 LE RELAIS PETITE ENFANCE
PORDIC - 22 (Saint Briec Agglomération)	21 DÉCEMBRE	9H45, 10H45 LE RELAIS PETITE ENFANCE

2024

PLESTAN - 22 (École Sainte-Marie)	22 FÉVRIER	10h45 SÉANCE SCOLAIRE
CROZON - 29 (Association Les Poussins de la Crèche)	28 FÉVRIER	10H30, 15H30 SÉANCES TOUT PUBLIC/ CRÉCHE
PLOEUC- L'HÉRMITAGE - 22 (École Graine d'Étoile)	28 MARS	9H45, 10H45 SÉANCES SCOLAIRES
SAINT- HELEN - 22 (Ecole Emile et Germaine Tillon École Saint-Yves Association Les Coët' Lutins)	28 JUIN	9H, 10H, 11H SÉANCES SCOLAIRES
L'AGGLOMÉRATION DE DINAN - 22 (Théâtre en Rance - Festival Premiers Émois)	30 SEPTEMBRE ET 1 OCTOBRE	9H30, 11H, 17H30 SÉANCES TOUT PUBLIC
SAINT MEEN - 35 MONTAUBAN (Festival - Mômes d'Automne)	18 OCTOBRE	9H30, 11H, 16H SÉANCES TOUT PUBLIC

2025

PLEDRAN - 22
(Centre Culturel-
Horizon)

26 MARS
27 MARS

9H30 SÉANCE TOUT PUBLIC
9H30, 10H45 SÉANCES
SCOLAIRES

2026

ST MALO - 35
(Théâtres de Saint Malo-
Pôle Jeunesse)

16 JANVIER
17 JANVIER

10H00 SÉANCE SCOLAIRE
10H30 SÉANCE TOUT PUBLIC

HILLION - 22
(Centre Culturel-
Espace Palente)

22 JANVIER

10H30 SÉANCE SCOLAIRE



Plémet

Des hiboux en laine cardée fabriqués avec une artiste



Isobel Hazelgrove, artiste, a expliqué aux participantes à l'atelier créatif organisé par le comité intercommunal d'action sociale (CIAS) de Loudéac communauté, comment fabriquer un hibou en laine cardée.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Une dizaine de parents et de professionnels de la petite enfance ont participé, lundi, à la Hersonnière, à un atelier de création d'objets animés, dans le cadre de la résidence d'artiste petite enfance, portée par le centre intercommunal d'action sociale (CIAS) de Loudéac communauté Bretagne centre.

Isobel Hazelgrove, danseuse et comédienne de la compagnie Le Banc Blanc, a animé cet atelier très apprécié des participantes, en présence de Christelle Taillandier, animatrice au CIAS et référente du projet Berce Ô Culture.

L'artiste a montré les techniques de fabrication d'un hibou en laine cardée. Ce petit personnage est l'un des

héros d'un spectacle de marionnettes, de chant et de danse, intitulé *Baba Moon*, actuellement en résidence au Palais des congrès et de la culture de Loudéac.

Différents ateliers gratuits, tels que l'éveil à la danse et l'initiation aux jeux sensoriels, seront proposés à nouveau, et le spectacle sera présenté à dans la commune, au mois d'octobre. Isobel Hazelgrove intervient également auprès des bambins accueillis au multi-accueil.

Inscriptions : auprès de Christelle Taillandier, au tél. 07 64 38 94 56 ; mail : c.taillandier@loudeac-communaute.bzh

Plémet

Les enfants du multi-accueil conquis par *Baba Moon*

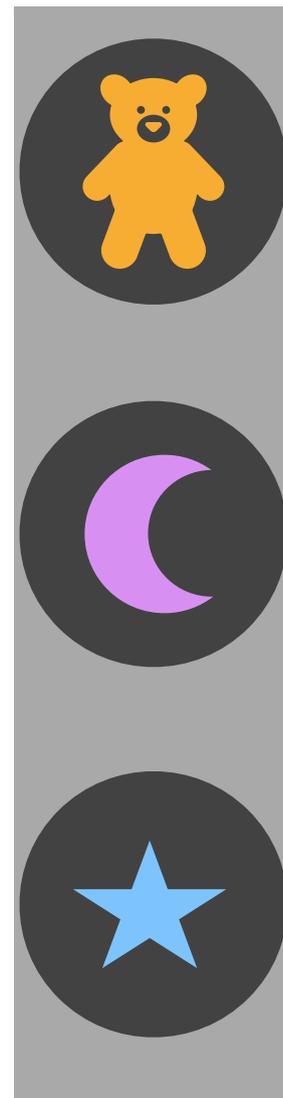


Isobel Hazelgrove, comédienne et danseuse, et Lucile Ségala, danseuse, ont présenté leur spectacle « *Baba Moon* ».

PHOTO : DR

Vendredi, une cinquantaine de personnes (enfants du multi-accueil, parents et assistantes maternelles) ont assisté à *Baba Moon*, à la salle de La Hersonnière. Isobel Hazelgrove, comédienne et danseuse, et Lucile Ségala, danseuse, de la compagnie

Le Banc Blanc ont présenté ce spectacle dans le cadre de la résidence d'artiste petite enfance, portée par le centre intercommunal d'action sociale (Cias) de Loudéac communauté Bretagne centre (LCBC).





Loudéac

Le Télégramme Lundi 12 septembre 2022

La Cie Le Banc Blanc en résidence pour un spectacle

Jusqu'au 16 septembre, la Cie Le Banc Blanc peaufine au Palais des Congrès de Loudéac son spectacle jeune public intitulé « Baba Moon ».

● Le Palais des Congrès de Loudéac accueille, en résidence artistique, la compagnie professionnelle Le Banc Blanc, créé par Pascal Orveillon et Isobel Hazelgrove, danseuse et comédienne d'origine britannique. Pour ce spectacle en création, Isabel Hazelgrove a fait appel à Lucile Segala, également danseuse.

« Baba Moon » est un spectacle de marionnettes, danse, chant (en anglais) et musique, s'adressant aux très jeunes enfants de la naissance à 6 ans. Durant deux semaines, depuis le 5 septembre, jusqu'au 16 septembre, il est en résidence au Palais des congrès grâce au dispositif « Berce Ô Culture ».

Des ateliers à Plémet pour les parents

Un projet porté par le CIAS de Lou-



Au centre, les deux artistes Lucile Segala et derrière, Isobel Hazelgrove.

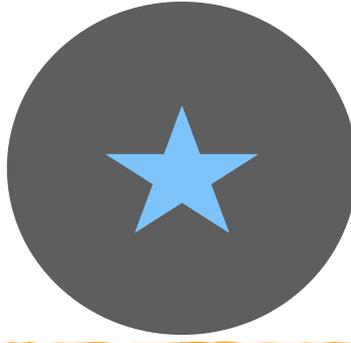
déac communauté et également financé par la DRAC (culture), le Département, les villes de Loudéac et Plémet, car la résidence se poursuivra à la salle La Herssonnière (Plémet) avec des ateliers à l'attention des parents et professionnels de la petite enfance.

Ces derniers commenceront dès ce lundi 12 septembre, de 20 h à 21 h, avec la fabrication d'un objet animé et la participation d'Isobel Hazelgrove et le lundi 3 octobre, de

20 h à 21 h 30, initiation « Eveil à la danse » avec Isobel Hazelgrove et Lucile Segala. À suivre : le jeudi 6 octobre, de 9 h 30 à 10 h 15 et 10 h 45 à 11 h 30, éveil à la danse et jeux sensoriels, pour adultes et enfants. Enfin, présentation du spectacle « Baba Moon » le vendredi 7 octobre à 10 h (durée 30 mn).

Pratique

Inscriptions au 07 64 38 94 56.



Loudéac et son pays



Un duo d'artistes crée un spectacle pour les enfants

La compagnie Le Banc Blanc est en résidence au Palais des congrès et de la culture. Les artistes, Isobel Hazelgrove et Lucile Ségala, y préparent *Baba Moon*, un spectacle pour les enfants de 0 à 6 ans.

La compagnie Le Banc Blanc investit pendant quinze jours la scène du Palais des congrès et de la culture, dans le cadre d'une résidence artistique. Depuis lundi 5 septembre, les artistes Isobel Hazelgrove et Lucile Ségala s'affairent à la création de leur deuxième spectacle : *Baba Moon*. Un spectacle 100 % douceur, dédié aux enfants de 0 à 6 ans.

Baba Moon promet d'embarquer petits et grands dans un voyage au pays de la nuit. Et plus précisément au cœur d'une rencontre entre un hibou danseur et une petite fille.

Le spectacle commence par une berceuse contant le coucher d'une petite fille. « Elle dort avec un doudou hibou, souffle Isobel Hazelgrove. Au moment où elle s'endort le hibou prend vie ». À cet instant, libre cours à l'imagination de chacun : « Est-ce un rêve ou le hibou prend-il vraiment vie ? », ajoute l'artiste.

Placer sous le feu des projecteurs un animal fascinant, célèbre pour son cri lugubre et bien souvent associé à la peur, nécessite un travail minutieux pour les artistes.

Gestion de la peur

En témoigne une première expérimentation faite auprès de quelques enfants lors de la résidence : « Une simple cape de hibou portée avec le visage découvert a créé la peur chez les petits, indique Lucile Ségala. Les enfants me connaissaient pourtant bien. Mais, à l'intérieur d'un petit espace, il suffit d'un élément pour



Lucile Ségala et Isobel Hazelgrove sont en résidence au Palais des congrès et de la culture de Loudéac.

PHOTO : OUEST-FRANCE

transformer l'imaginaire d'un jeune public. Il se montre très sensible à un petit changement d'état, comme un vêtement ou un regard. »

L'artiste doit donc écarter le sentiment de peur que peut générer son personnage aux spectateurs. Un challenge à relever pour celle qui n'avait jamais joué devant des enfants. « Je vais travailler à adoucir le hibou, peut-être dans le regard. »

Côté paroles, ce seront les grandes absentes du spectacle. « Tout est exprimé par les gestes, les musi-

ques, les éclairages, les décors... », observe Isobel Hazelgrove. Ce qui en fait un spectacle très onirique. »

Et de souligner l'importance pour y aboutir, du plateau technique à différentes étapes de la réalisation du spectacle. De la complexité du montage d'une structure en aluminium créant un cocon, afin d'y nicher le spectacle des artistes, à la confection des costumes, en passant par les variations d'intensité de lumières évoluant de la clarté de la lune à la lueur d'une veilleuse, de véritables proues-

ses distinguées par les artistes : « C'est fabuleux d'avoir autant de monde à travailler à nos côtés, c'est aussi une résidence technique », ajoute Lucile Ségala.

C'est naturellement que *Baba Moon* trouvera sa place à l'affiche du Festival Mini-Mômes & Maxi-Mômes, en 2023. Les impatients pourront découvrir la présentation du spectacle en cours de création, vendredi 7 octobre, à 10 h, à Plémet.

Isabelle SIGOURA.

Loudéac en bref



« Baba Moon » : les écoliers de Plénée-Jugon à la découverte du théâtre

Publié le 20 novembre 2022 à 12h05



Après le spectacle, les enfants ont pu rencontrer Émilie Laclais et Isobel, les comédiennes, et comprendre le fonctionnement des marionnettes. (DIDIER BESNARD)

Près de 400 élèves des écoles de Plénée-Jugon et des communes voisines ont assisté, jeudi 17 et vendredi 18 novembre, à la salle L'Escapade, au spectacle « Baba Moon ». Ce théâtre de marionnettes a été créé par la compagnie « Le banc blanc », de Dinan, lors d'une résidence au sein de l'école Vent d'Éveil, début 2022.

Quatre semaines durant, les écoliers avaient pu assister à toutes les étapes de la création d'un spectacle. « On est arrivé avec rien. Juste des instruments de musique et une marionnette pas terminée. Tout a été créé à l'école, l'histoire, les costumes... », rappelle Isobel Hazelgrove, professeure de danse et animatrice de théâtre de la compagnie dinannaise. « C'est un spectacle pour les tout-petits, ce qui n'a pas empêché les plus grands de s'y intéresser et de participer au processus de création ».

Ce projet a vu le jour dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle financé par Lamballe Terre-et-Mer et la direction régionale des Affaires culturelles.



Plénée-Jugon

Baba Moon a séduit les enfants



Les enfants ont pu rencontrer les comédiennes, Émilie Laclais et Isobel Hazelgrove, après le spectacle et voir comment se manipulent les marionnettes.

PHOTO : OUEST-FRANCE

Les écoles de la commune et des environs (maternelles et primaires) étaient conviées à la salle l'Escapade, pour assister au spectacle de marionnettes *Baba Moon*, réalisé par la Compagnie le Banc Blanc, de Dinan. Elle l'avait créé lors d'une résidence artistique à l'école Vent-d'Éveil. En tout, Lamballe Terre et mer a prévu de financer six représentations.

Ainsi, déjà 300 enfants ont assisté aux pérégrinations d'une chouette et d'une petite fille nommée Polly. L'histoire se déroule dans la chambre de

la fillette, la nuit où entre rêve et réalité les deux personnages se comprennent sans échanger la moindre parole. Cette comédie menée dans une ambiance feutrée et très douce par Isobel Hazelgrove et Émilie Laclais a plu au jeune public.

Après le spectacle, les élèves ont pu rencontrer les artistes, qui portaient des costumes conçus par Cécile Pelletier. Les comédiennes ont expliqué aux enfants les bases du maniement des marionnettes, entièrement réalisées par Isobel.



CONDITIONS

Âge:

- ★ 0 - 6 ans

Durée :

- ★ 30 min

Jauge :

- ★ 60 personnes, adultes et enfants
Public scolaire: 60 à 70 personnes, adultes et enfants en fonction de la configuration du lieu
Jusqu'à 3 représentations par jour en comptant 1h d'intervalle entre chaque représentation

Équipe en tournée :

- ★ Isobel Hazelgrove et Lucie Germon

Conditions financières :

- ★ Un tarif dégressif est proposé pour des séries de représentations. Merci de contacter la Compagnie Le Banc Blanc

Frais de transport :

- ★ 0,40€/km au départ de Dinan (22)

Promotion :

- ★ Photos de presse sur demande. 25 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

Hébergement :

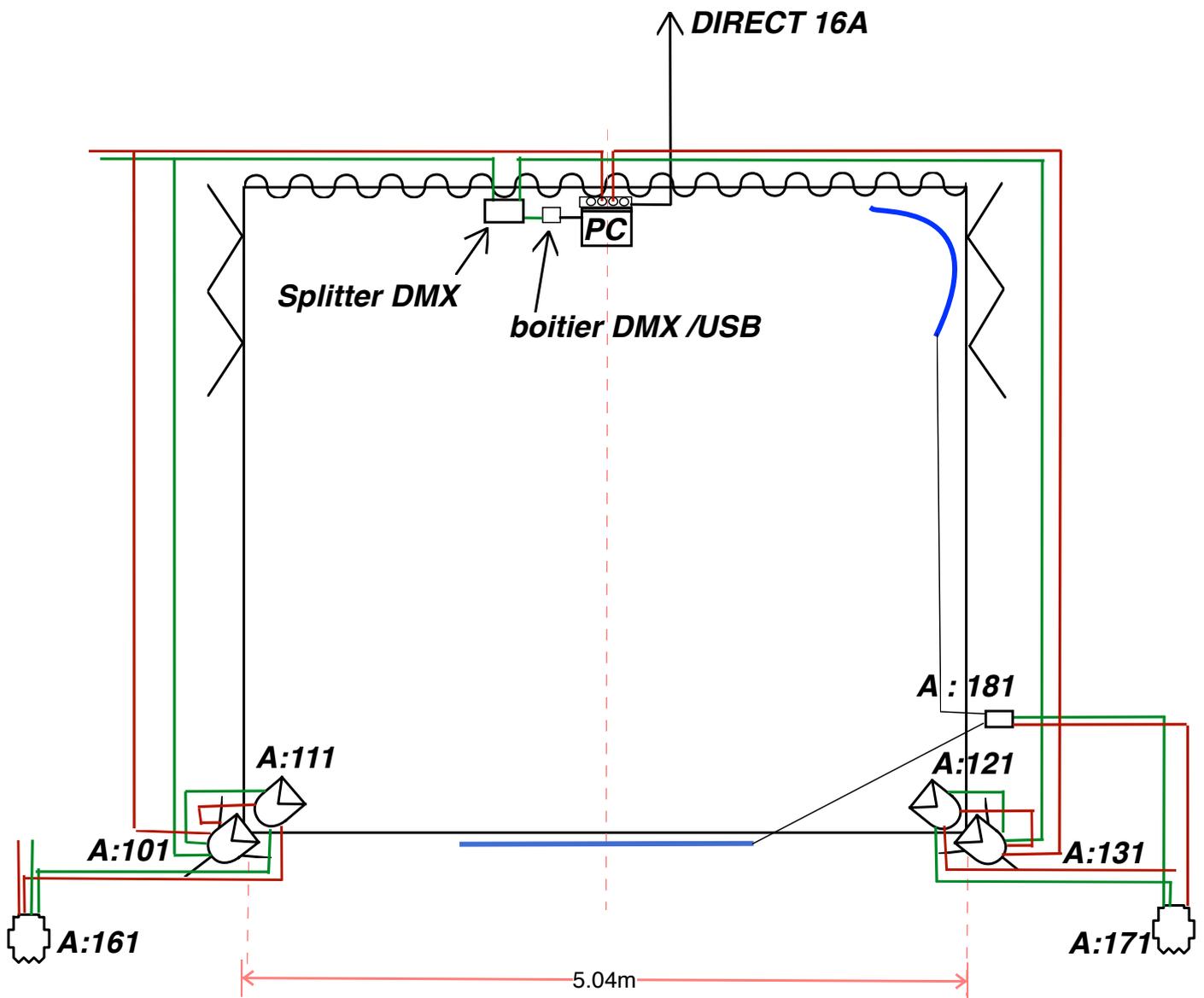
- ★ Hébergement et restauration pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur ou en prise en charge directe par l'organisateur
Repas sur la route au tarif SYNDEAC

Conditions techniques :

- ★ Espace scénique minimum: 4m50 x 3m x 2m30 de haut
Noir sur scène requis
Prévoir 2 heures de montage

Organisation:

- ★ Spectacle techniquement autonome
Nous apportons des tapis et petits tabourets pour le public
Nous aurons besoin de quelques chaises (13) et deux tables
Prévoir une personne pour l'accueil et l'aide au déchargement et rechargement
Prévoir un lieu où le public puisse patienter
Aucune entrée n'est possible en cours du spectacle





lebancblanc@orange.fr

07 62 47 21 22

<https://lebancblanc.com>



