

Compagnie Le Banc Blanc

Baba Moon

Spectacle de marionnettes, danse, chant et musique
pour le très jeune enfant de la naissance à 5 ans



SOMMAIRE

Présentation projet	P. 3 à 5
La Compagnie	P. 6
Équipe	P. 7 à 9
Actions Culturelles	P. 10 et 11
Calendrier de création	P. 12
Conditions	P. 13
Contacts	P. 14



PRÉSENTATION

L'action se passe la nuit, dans l'espace secret de la chambre de l'enfant, dans un monde fantasmagorique, sonore et sensoriel...C'est l'heure de se coucher, l'enfant et sa maman, Baba, s'adonnent à leurs rituels nocturnes; comptine et petites percussions. La maman tient l'enfant dans ses bras et lui chante une berceuse. Baba et sa fille aiment ce moment intense qui les lie.

Doudou est là, près de l'enfant. Il est objet de poésie, de douceur, de rêverie. Il est l'ami, une force, un rempart. Il permet à l'enfant de penser, d'imaginer, de créer.

Qu'advient-il lorsqu'une nuit, doudou hibou quittera son état de doudou pour se transformer en danseuse hibou. Se reconnaîtront-ils ? L'enfant percevra-t'il que cet être vivant, bien que différent, est le même que celui qui recevait ses confidences hier soir? Où se trouve la frontière entre le réel et l'imaginaire?

L'enfant et le hibou danseur apprivoiseront leurs peurs et s'émerveilleront de leurs différences. Les petites habitudes des uns peuvent paraître étranges aux autres. Leurs différences sont une richesse qu'ils vont partager. Ils échangeront des mots, des gestes, des cadeaux, de la tendresse. En désirant se découvrir, ils se découvrent eux-mêmes. Les regards craintifs se transformeront en coup d'oeil malins et l'arrivée d'un papillon de nuit ne fera que consolider cette nouvelle amitié.

Tout au long de ce voyage, les deux interprètes s'empareront d'objets et de marionnettes: la petite fille faite de laine cardée et de coton, sa chemise de nuit en coton doux, ses cheveux roux et bouclés en mohair, le hibou conçu en différents tissus, doux, lisses et côtelés, un papillon de nuit en papier de soie, une lune, une veilleuse et des plumes. Le costume de la danseuse hibou sera fabriqué dans les mêmes matières que celles utilisées pour la marionnette hibou. Un soin particulier a été donné aux matières visuelles et tactiles afin de créer l'univers douillet et sensoriel de la chambre de l'enfant.

Pour nous raconter cette histoire, les interprètes joueront de leurs voix et d'instruments aux sonorités diverses et aux rythmes changeants.



Le hibou doudou du spectacle *Baba Moon*

Baba Moon, est la deuxième création, très jeune public, de la *Compagnie Le Banc Blanc*. Ce spectacle est destiné aux enfants de 0 à 5 ans ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent. Isobel a créé *Sous le Ciel* en 2019; spectacle de danse, chant, musique et théâtre pour les tout-petits. Elle s'est intéressée très vite à l'univers du spectacle pour les tout petits et a débuté dans ce genre avec la création de *Tippy Toes*, un spectacle de la *Compagnie Artamuse* destiné aux très jeunes enfants qu'elle a joué durant 7 ans. Après la création de *Sous le Ciel* Isobel a eu envie, cette fois, pour ce même public, de raconter une histoire. Elle a voulu trouver la place des mots et des gestes, en manipulant des marionnettes et en laissant une belle part à la danse, au chant et à la musique.

Des rideaux noirs en forme de demi-lune nous séparent du monde extérieur et permettent aux enfants de se sentir en sécurité. Le public arrive sur le son d'une berceuse à deux voix en suivant un chemin de lumières blanches. La bulle est créée pour permettre aux jeunes spectateurs de se laisser porter par l'histoire. Ils sont installés sur des tapis, des tabourets et des chaises à proximité de la scène.

Lorsque le spectacle débute, on aperçoit une marionnette enfant semblant dormir et un doudou hibou, assis près d'elle. Sur la fenêtre, des rideaux aux tissus imprimés d'étoiles laissent passer une lueur. Il n'y a jamais de noir sur le plateau mais un travail de lumières crée des ambiances changeantes. On distingue tour à tour une veilleuse, une lune et des étoiles.

Baba, la maman, dit une comptine à la petite fille qui a peur du noir. Elle demande à Baba de regarder sous son lit...Il n'y a rien...Ah si! Une plume!
On souffle sur celle-ci à la lueur d'une veilleuse. L'enfant est bercé par des sons caressants puis danse et joue avec ses instruments de percussions sur le rythme des mots de Baba. Ce sont les petits rituels avant l'heure du coucher.

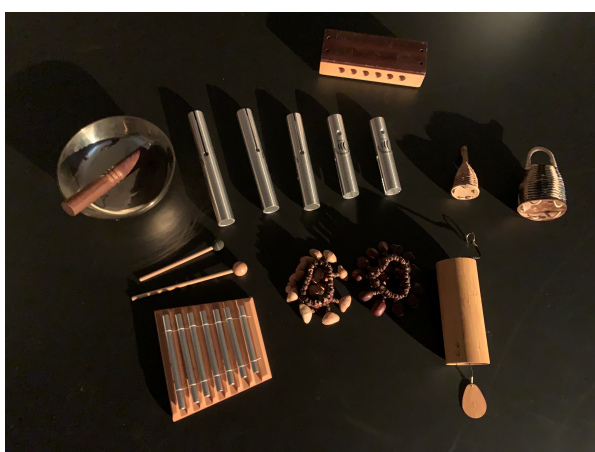
Baba quitte la chambre de sa fille qui s'endort. La lune brille à la fenêtre et les nuages jouent à cache cache avec elle. Le doudou hibou prend vie et se promène dans la chambre tandis que la petite fille dort toujours. Doudou hibou s'assoit sur le rebord de la fenêtre et tombe à la renverse...Plouf! Mais il revient...Plus vivant, plus grand, un peu craintif mais joueur. La petite fille se réveille ou peut-être dort-elle encore... Après s'être mutuellement apprivoisés, une amitié finira par se nouer entre nos deux personnages nocturnes. Un papillon de nuit, attiré par la lumière se joindra au duo et se transformera en chapeau...



Le voyage sonore de *Baba Moon* inclut des chants en anglais, des berceuses à une et deux voix, des mots, des chuchotements, des rires, des grommelots, des rythmes corporels ainsi que de la musique instrumentale.

Les instruments utilisés pendant le spectacle créent des ambiances changeantes; nuit étoilée, tempête mystérieuse, enchantement et rêverie...

Instruments: Wha-wha tubes, bol tibétain, carillon, carillon éolien, graines de percussion, block, caxixi ...



Les instruments utilisées dans *Baba Moon*

Compagnie Le Banc Blanc

La compagnie professionnelle *Le Banc Blanc* existe depuis 2010 à Dinan (Bretagne). Elle a pour objectif la création et la diffusion du spectacle vivant. La *Compagnie Le Banc Blanc* s'intéresse à la transmission artistique et au développement de projets culturels. Elle mène également des ateliers et stages à destination d'enfants et d'adultes en français et en anglais. La compagnie explore les domaines du théâtre, de la danse, de la marionnette, du chant, de la musique et des arts plastiques.

Depuis 2018, la compagnie s'intéresse plus particulièrement à la création de spectacles destinés aux très jeunes enfants et aux adultes accompagnateurs. Après la création de *Twelfth Night*, adaptation d'une pièce de Shakespeare jouée en anglais et destinée à un public scolaire, la compagnie a créé son premier projet pour les tout-petits; *Sous le Ciel* en 2019. « Un spectacle mêlant danse, chant, musique et théâtre pour éveiller en douceur les sens des tous petits. Deux personnages évoluent dans un paysage de textile et mettent en mouvement le tissu, les couleurs, les matières en donnant vie à une nature pétillante ». *Baba Moon* sera le troisième spectacle de la compagnie à voir le jour.

Les précédentes créations de la compagnie ont été accueillies par:

Centre Culturel Mosaïque (festival mini mômes et maxi mômes) - Collinée (22)

Centre Culturel Victor Hugo - Ploufragan (22)

Centre Culturel Le Palais des Congrès - Loudéac (22)

Communauté d'agglomération Lamballe Terre et Mer - Maroué (22)

Espace Karnay (Mairie) - Saint Carné (22)

Centre Culturel de L'Avant Scène - Montfort sur Meu (35)

Centre Culturel de Liffré - (35)

Ecole Primaire Saint Yves - Miniac Morvan (35)

Salle des fêtes (Mairie) - Pleslin Trigavou (35)

Lycée du Pays de Retz - Pornic (44)

ÉQUIPE

Jeu

Isobel Hazelgrove et Lucile Ségala

Oeil extérieur

Pascal Orveillon

Conception

Isobel Hazelgrove

Écriture collective

Isobel Hazelgrove, Lucile Ségala, Pascal Orveillon

Marionnettes

Isobel Hazelgrove

Costumes

Cécile Pelletier



Sous le Ciel Compagnie Le Banc Blanc

Isobel Hazelgrove

Après trois ans de formation au *Northern School of Contemporary Dance*, Leeds, Angleterre Isobel continue à se former en théâtre, marionnettes, clown, chant lyrique et danse avec divers compagnies et artistes; *Odin Teatret*, *Cie Théâtre Sans Toit*, *Cie Théâtre au Vent*, *Théâtre du Mouvement*...

Elle est comédienne dans la *Compagnie Fiat Lux* de 2003 à 2009. Elle participe à la création de *Strike* et elle joue dans *Nouvelles Folies* en France et à l'étranger et elle joue dans *Docteur Bonjour* et *Docteur Bonsoir* en milieu hospitalier.

En 2019, elle crée, avec la danseuse Lucile Ségala, *Sous le Ciel*, pour la *Compagnie Le Banc Blanc*. Ce spectacle à destination de la toute petite enfance mélange danse, chant, théâtre et musique.

Isobel propose des stages et réalise des mises en scène en français et en anglais et est intervenante en milieu scolaire.

Lucile Ségala

Débute son parcours à l'*IFPRO* à Paris, puis rencontre différents artistes chorégraphes qui l'inspireront pour sa propre démarche artistique notamment autour de l'improvisation parmi lesquelles Cathy Grouet, Nathalie Pubellier, Catherine Diverrès, Martha Rodezno... Elle participe à plusieurs spectacles et performances (avec la *cie Adequate*, Kathleen Reynolds, Catherine Diverrès...) Elle fonde la *Compagnie Ambitus* en 2011 et danse en duo pour les pièces *Les causeuses* (2011/2012, avec Hélène David), *Souffle-moi* (2013/2014, avec Solène Normant), *Toute Réflexion faite* (2015, avec Gilles Lebreton) et aujourd'hui dans les *Petites danses quotidiennes avant la fin du monde*, création 2019.

Elle danse également aujourd'hui pour d'autres compagnies notamment *Gazibul* (Saint Brieuc), *Le Banc Blanc* (Dinan), et collabore avec Clotilde de Brito dans une lecture dansée *Le long de la fête foraine morte*. Par ailleurs titulaire d'un diplôme d'Etat de professeur de danse depuis 2010, elle intervient sur différents projets pédagogiques dans les écoles (*Petites cartes postales chorégraphiques*, danse en scolaire...) et mène différents ateliers et stages de danse dans plusieurs structures.

Pascal Orveillon

Issu du cours d'art dramatique du *Théâtre des Cinq Diamants Paris XIII*.

Comédien dans la compagnie briochine *Fiat Lux* de 1998 à 2009. Participe à la création de deux spectacles qui tourneront plusieurs années en France et à l'étranger. et création du spectacle *Docteur Bonjour et Docteur Bonsoir*.

Comédien d'improvisation pour la *Compagnie Le Scarabée Jaune* et la *Compagnie La Marmite*. Création de deux équipes d'improvisation théâtrale: *Colibri* à Saint Brieuc et *Les Improlocos* à Dinan.

En 2011 il met en scène et joue, pour la *Compagnie Le Banc Blanc*, une adaptation, en anglais, de *Twelfth Night* (La Nuit des Rois) d'après William Shakespeare; texte pour deux comédiens. En 2019, il met en scène le spectacle *Sous le Ciel*, pour la *Compagnie Le Banc Blanc*.

Acteur pour le cinéma dans *Marteau ciseau* de Christophe Lemoine (2010 - sélection pour le festival du court métrage de Clermont Ferrand), *Le fond du trou* de Arnaud Ladagnous (2010 - sélection pour le festival de Cannes avec la Collection Canal +), *Des vents contraires* de Jalil Lespert (2011), *Chic* de Jérôme Cornuau (2014), *Et ta soeur*, de Marion Vernoux (2015), *L'Accident* de Edwin Bailly (2016) et *Gloria* de Julien Colonna (2020). Il joue dans les deux premières saisons de la série de *On K'air*, de Jules Raillard, *Les films de Rita et Marcel*. Une troisième saison sera diffusée à l'été 2022.



Voyage sonore avec les instruments de *Baba Moon* pendant la résidence en partenariat avec Lamballe Terre et Mer- février 2022

PROPOSITIONS D'ACTIONS DE MEDIATION EN LIEN AVEC LA CRÉATION DU SPECTACLE

Nous aimerions mettre en place des actions de médiation en lien avec le projet selon nos envies et aussi celles des structures accompagnant ce projet. Nous attendons de cette création, un échange privilégié entre les artistes, les enfants, les adultes; parents, grand-parents, professionnels de la petite enfance, enseignants, éducateurs... La richesse de ces échanges favorisera la recherche artistique ainsi que l'épanouissement des enfants et des adultes.

Nous proposons plusieurs actions que vous trouverez ci-dessous, et nous restons ouverts à toutes discussions avec vous à propos de ces médiations.

TRAVAIL D'IMMERSION AU SEIN D'UN EAJE

Présentation d'étapes de travail: Les adultes pourront assister aux réactions et au ressenti des plus jeunes enfants. L'objectif étant de permettre aux enfants et adultes de s'exprimer, d'échanger, d'être acteurs et d'avoir un rôle dans le projet.

PROPOSITIONS D'ATELIERS POUR LES PROFESSIONNEL DE LA PETITE ENFANCE

Atelier d'initiation d'éveil à la danse pour les professionnels de la petite enfance ou comment animer un atelier de danse pour les tout petits. Grâce aux matières et objets utilisés dans *Baba Moon* nous proposerons aussi des expériences sensorielles aux adultes qu'ils pourront ainsi faire avec les enfants selon leurs envies.

Atelier de fabrication d'un objet animé inspiré du spectacle *Baba Moon*, destiné aux professionnels de la petite enfance. Dans cette même séance, les marionnettes de *Baba Moon* ainsi que les secrets de leurs fabrications vous seront dévoilés.



PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS AUPRÈS DES TOUT PETITS

Atelier de découverte musicale pour les tout-petits et les accompagnateurs (assistantes maternelles, parents, grand-parents, éducateurs, enseignants...) avec Isobel Hazelgrove (comédienne, danseuse, chanteuse, musicienne). Les enfants et adultes participeront au voyage sonore du spectacle. Ils pourront: jouer avec les instruments utilisés dans *Baba Moon* en créant l'ambiance d'une nuit étoilée, écouter une chanson en anglais et regarder la marionnette de la petite fille dans *Baba Moon* s'endormir pendant la *berceuse de la lune*, danser avec des shakers ou taper dans les mains sur les airs entraînants et rythmés dans *Baba Moon*, rencontrer le hibou doudou du spectacle et le voir gambader sur des onomatopées chantées et des instruments de percussions, entendre la musicalité d'une comptine en anglais et observer la petite fille marionnette écouter aussi, caresser un doudou (tissu lisse et doux) en écoutant une berceuse...

Intervention d'éveil à la danse et jeux sensoriels pour les tout-petits et les accompagnateurs avec Lucile Ségala et Isobel Hazelgrove. Lors de cet atelier nous proposerons aussi des expériences sensorielles inspirées par les matières et objets utilisés dans le spectacle *Baba Moon*... On accompagnera certains moments par la musique du spectacle ou par la parole... C'est doux, le poil du hibou... la plume, ça chatouille... les pieds du hibou, c'est rugueux... il y a du vent, c'est excitant! Le vent se lève, danser! Avec le vent viennent les papillons en papier de soie! Tissus légers et plumes s'envolent, nos mains deviendront des papillons... Il est temps d'aller se coucher. Nos têtes se poseront sur des tissus doux comme nos oreillers. Bonne nuit les étoiles. La lune monte dans le ciel. Nous écouterons les sons de la nuit, petit hibou, papillon de nuit, écoutez les étoiles qui brillent...



CALENDRIER DE CRÉATION 2021-2022

April à juin: travail sur table.

Novembre à mars: fabrication des marionnettes.

Du 31 janvier au 4 février: semaine de résidence dans une école primaire en partenariat avec Lamballe Terre et Mer (22).

Du 28 mars au 1 avril: semaine de résidence dans une école primaire en partenariat avec Lamballe Terre et Mer (22).

Du 9 au 13 mai: semaine de résidence dans une école primaire en partenariat avec Lamballe Terre et Mer (22).

Du 13 au 17 juin: semaine de résidence dans une école primaire en partenariat avec Lamballe Terre et Mer (22).

Du 5 au 9 septembre: semaine de résidence en partenariat avec Lamballe Terre et Mer (22).

Octobre à décembre: trois semaines de résidence - en recherche de lieux.

Représentations

Lamballe Terre et Mer: plusieurs représentations sur la saison 2022/2023

Option d'achat: Le Centre Culturel de Ploufragan

CONDITIONS

Durée :

30 min

Jauge :

50 personnes, adultes et enfants
Public scolaire: 60 personnes,
adultes et enfants

Jusqu'à 3 représentations par jour en
comptant 1 heure d'intervalle entre
chaque représentation

Équipe en tournée :

Isobel Hazelgrove et Lucile Ségala

Conditions financières :

Un tarif dégressif est proposé pour
des séries de représentations. Merci
de contacter la Compagnie Le Banc
Blanc

Frais de transport :

0,40€/km au départ de Dinan (22)

Promotion :

Photos de presse sur demande. 25
affiches gratuites sur demande /
0,50€ HT par affiche supplémentaire

Hébergement :

Hébergement et restauration pour 2
personnes au tarif SYNDEAC en
vigueur ou en prise en charge
directe par l'organisateur
Repas sur la route au tarif SYNDEAC

Conditions techniques :

Espace scénique: 4,50m x 4,50m x
2,50m de haut.

Noir sur scène requis

Prévoir 2 heures de montage

Organisation:

Spectacle techniquement autonome

Nous apportons des tapis et petits
tabourets pour le public

Nous aurons besoin de quelques
chaises (10)

Prévoir une personne pour l'accueil
et l'aide au déchargement et
rechargement

Prévoir un lieu où le public puisse
patienter

Aucune entrée n'est possible en
cours du spectacle

CONTACTS



COMPAGNIE LE BANC BLANC

lebancblanc@orange.fr

07 62 47 21 22

<https://lebancblanc.com>



Sous le Ciel Compagnie Le Banc Blanc- 2019



Twelfth Night Compagnie Le Banc Blanc -2013